

SaronnoNews

Al Teatro Giuditta Pasta di Saronno il mito di Eschilo torna a parlare al presente con “Eumenidi”

Mariangela Gerletti · Monday, October 19th, 2026

Che cosa succede quando a raccontare la storia sono le voci di chi ha subito le conseguenze delle regole imposte? È una delle domande al centro di “Eumenidi. Tutta, tutta del padre io sono”, il nuovo spettacolo di **Serena Sinigaglia** ispirato all’ultimo capitolo dell’**Orestea di Eschilo**, in programma **giovedì 22 ottobre alle 20.45** al Teatro Giuditta Pasta di Saronno.

Una tragedia antica e ancora attuale

La rappresentazione si inserisce nella stagione **Radici 2026|27**, diretta da **Andrea Chiodi**, e porta sul palcoscenico una tragedia antica che interroga temi ancora attuali: **la giustizia, il potere, le gerarchie sociali** e il passaggio da un ordine fondato sulla vendetta a un sistema di regole condivise.

Lo spettacolo, prodotto da Atir, Nidodiragno/CMC produzioni e Teatro Carcano, arriva a Saronno dopo l’esperienza site-specific al **Festival dei Due Mondi di Spoleto**. Il Teatro Giuditta Pasta ha accompagnato il percorso creativo con **due periodi di residenza produttiva**, mettendo a disposizione spazi e tempi per lo sviluppo del lavoro artistico. Una collaborazione che sottolinea il ruolo del teatro non soltanto come luogo di rappresentazione, ma anche come spazio di ricerca e produzione culturale.

Le voci delle Eumenidi per rileggere il mito

Nell’ultimo capitolo dell’**Orestea**, le Erinni, divinità legate alla vendetta e alla giustizia arcaica, vengono trasformate in Eumenidi e accolte nel nuovo ordine istituito da Atena. È il passaggio simbolico da una giustizia regolata dalla forza e dalla vendetta a un sistema che affida alle istituzioni il compito di governare i conflitti.

Serena Sinigaglia sceglie di rovesciare la prospettiva tradizionale e affida proprio alle Eumenidi il racconto della vicenda. Sono loro, ormai trasformate, a ripercorrere il passato e a interrogarsi su ciò che è stato perduto nel cambiamento.

Il confronto tra principio maschile e femminile diventa così una chiave per leggere le strutture politiche e sociali contemporanee, le gerarchie consolidate e le voci rimaste ai margini. Il mito non offre risposte già scritte, ma riapre interrogativi sul modo in cui si definiscono le regole, su chi abbia il potere di stabilirle e su quali esperienze siano state escluse dalla costruzione

dell'ordine comune.

Sette attrici in scena

La dimensione corale è uno degli elementi centrali dello spettacolo. **Sette attrici danno corpo a una memoria collettiva** che prende forma attraverso parole, immagini, tensioni fisiche e frammenti emotivi. Le interpreti non si limitano a rappresentare singoli personaggi, ma contribuiscono a costruire una voce condivisa, attraverso cui il racconto mitologico torna a interrogare il presente.

Accanto alla regia, la drammaturgia è firmata da **Serena Sinigaglia** e **Gabriele Scotti**, mentre la traduzione dal greco è curata da Maddalena Giovannelli. In scena Francesca Ciocchetti, Matilde Facheris, Maria Pilar Pérez Aspa, Arianna Scommegna, Giorgia Senesi, Sandra Zoccolan e Debora Zuin.

Prima dello spettacolo un incontro con il pubblico

La serata sarà preceduta da **Oltre il Sipario**, l'appuntamento di approfondimento con la critica teatrale **Chiara Palumbo**, in programma alle 19.30 nel foyer del Teatro Giuditta Pasta. Un'occasione per avvicinarsi ai temi e alle scelte artistiche della rappresentazione prima dell'inizio dello spettacolo.

Con Eumenidi, il teatro saronnese rinnova il dialogo tra il territorio e la scena contemporanea, valorizzando il lavoro delle compagnie e il percorso che accompagna la nascita di una produzione. Un viaggio nel mito che, a distanza di secoli, continua a porre una domanda essenziale: è possibile immaginare una giustizia capace di riconoscere ciò che è stato escluso e di ripensare le regole che governano la società?

This entry was posted on Monday, October 19th, 2026 at 12:20 pm and is filed under [Tempo Libero](#), [Varesotto](#)

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.