

SaronnoNews

In Italia il cinema regge. E cresce il ruolo delle “sale della comunità”

Roberto Morandi · Thursday, January 8th, 2026

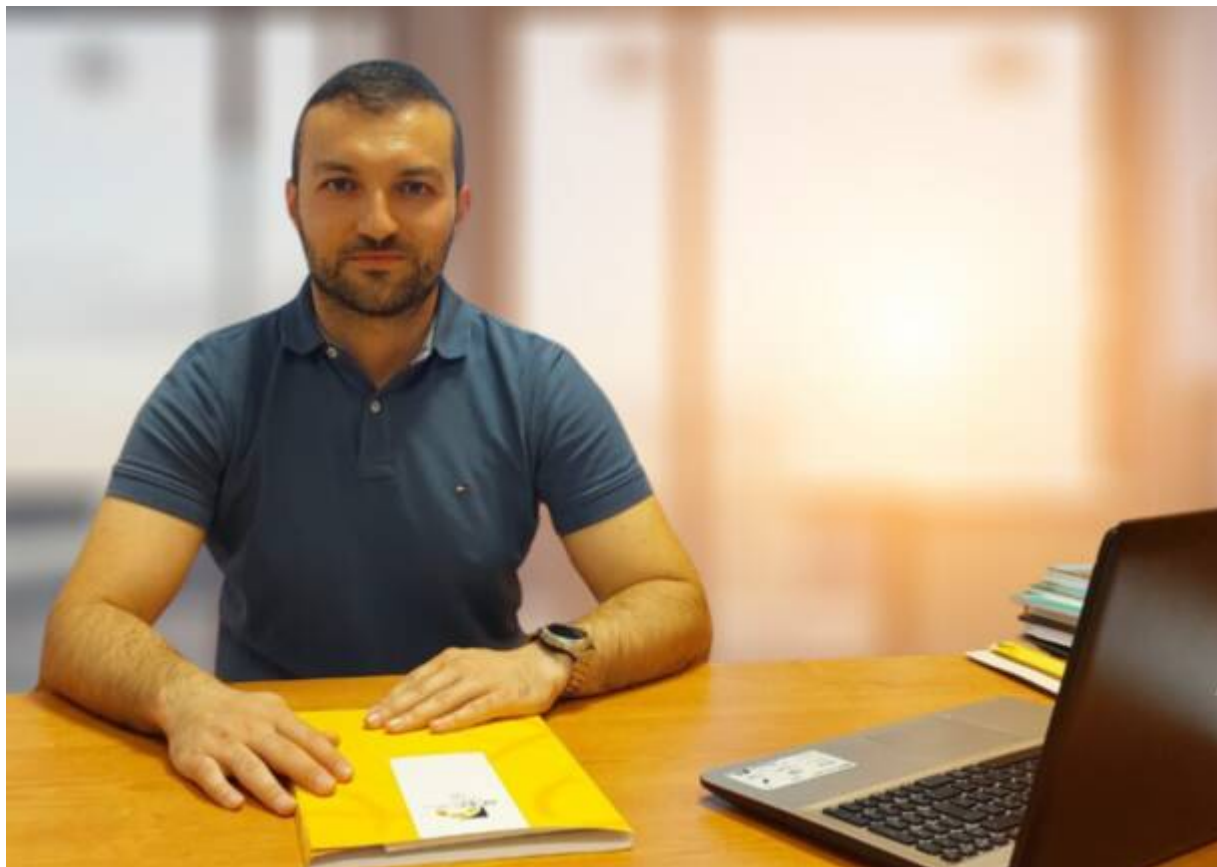
Il cinema in sala in Italia chiude il 2025 con un andamento complessivamente stabile. Secondo i **dati presentati a Roma da Cinetel**, il box office ha raggiunto quota 496,5 milioni di euro, con oltre 68,3 milioni di presenze: risultati sostanzialmente in linea con il 2024, a fronte di **una lieve crescita degli incassi e di un leggero calo dei biglietti venduti**.

Un equilibrio che tiene, nonostante una minore forza dell’offerta internazionale, grazie soprattutto al contributo del cinema italiano, che nel 2025 ha raggiunto la quota più alta dal 2016, superando il 32% degli incassi e il 33% delle presenze complessive.

All’interno di questo quadro, emergono con particolare evidenza i dati relativi all’esercizio cinematografico. Nel 2025 sono **aumentati sia il numero dei cinema attivi sia quello degli schermi**, con una **crescita significativa delle monosale e delle arene estive**. Le monosale, che rappresentano circa la metà dei cinema italiani, hanno registrato un incremento sia degli incassi sia delle presenze rispetto all’anno precedente, confermandosi un segmento vitale del sistema.

È su questo aspetto che si concentra l’analisi di **Riccardo Checchin, segretario generale di Acec** – Associazione delle Sale della Comunità, che riunisce molti dei cinema parrocchiali diffusi nei territori, tra cui il Cinema Incontro di Besnate, una delle sale del Varesotto ancora attive e ben radicate nella proposta dei paesi, dalla “bassa” fino alle Prealpi (*foto di apertura: cinema Sant’Amanzio di Travedona Monate*).

«Come segretario generale di Acec, ritengo che questi numeri mettano in evidenza un punto cruciale: **la crescita delle monosale e delle arene non è solo un dettaglio statistico, ma un indicatore di vitalità dei presidi culturali locali**. Se è vero che le monosale valgono una quota più contenuta degli incassi rispetto ai grandi complessi, è altrettanto vero che **intercettano una fetta significativa di presenze** e, soprattutto, garantiscono prossimità e continuità di offerta nei territori».



Riccardo Checchin

Nel 2025 **le monosale hanno infatti concentrato oltre l'11% delle presenze complessive**, pur rappresentando meno del 10% degli incassi totali, a conferma di un pubblico fidelizzato e di una funzione che va oltre la sola dimensione economica (sintetizzando si potrebbe dire: il biglietto costa meno rispetto a un multisala). Un ruolo che, secondo Checchin, può essere ulteriormente rafforzato proprio dalle Sale della Comunità.



Il cinema Castellani di Azzate

«In questo contesto, le Sale della Comunità – **spesso collocate in aree dove l’offerta commerciale è meno capillare** – possono rafforzare ulteriormente il loro ruolo: non solo come **“luoghi di programmazione”**, **ma come spazi di educazione all’immagine, incontro tra generazioni, dialogo con scuole e associazioni**, e valorizzazione del cinema italiano che nel 2025 ha dimostrato di saper trainare la domanda quando sostenuto da un’offerta forte e riconoscibile.»

Il report Cinetel conferma come la crescita del cinema nazionale sia stata determinante nel compensare la flessione del prodotto statunitense, soprattutto nei primi mesi dell’anno e nel periodo natalizio. Una dinamica che, secondo Acec, pone una sfida chiara per il futuro prossimo del settore.

«La sfida 2026, per tutto il comparto, sarà quindi duplice: mantenere la capacità del cinema italiano di fare quota e pubblico, e al contempo lavorare – anche con politiche e strategie industriali – per rendere più robusta e continua l’offerta complessiva. In questa traiettoria, le **Sale della Comunità possono essere un fattore di stabilizzazione: perché trasformano l’andare al cinema in un’abitudine comunitaria**, non in un consumo occasionale, e perché permettono di dare “vita lunga” ai film attraverso programmazioni curate e iniziative di accompagnamento culturale».

This entry was posted on Thursday, January 8th, 2026 at 4:43 pm and is filed under [Brianza](#). You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.

